

## Η Αττική τραγωδία & κωμωδία

Οι Αθηναίοι πολίτες, διαισθανόμενοι τον ερχομό του Αισχύλου, του Σοφοκλή, του Ευριπίδη, του Αριστοφάνη, έφτιαξαν θέατρο από πέτρα. Χωρίς στέγη, με τον ουρανό για ταβάνι και το φως της ημέρας για φωτισμό. Από εκείνη τη στιγμή γέμισε όλη η Ελλάδα με θέατρα....

Η μοίρα του ανθρώπου, η συνειδήσή του, στη ρίζα της είναι πονεμένη, τραγική. Η ζωή είναι γλυκόπικρη. Κάτι το ακαθόριστο, κάτι το γνοφώδες, το σκοτεινό, το "ακάθαρτο", μας αναταράζει, αναμοχλεύει μέσα μας.

Η σύγκρουση των ηρώων στο δράμα – αρχέτυπων συμβόλων του ανθρώπου – μοιάζει συχνά με τρικυμία ωκεανού που, ενώ υψώνει τεράστια κύματα, δείχνει συγχρόνως τα απύθμενα βάθη του...

Οι αρχαίοι Έλληνες τραγικοί μας δίνουν το "μάθημα", ότι ο άνθρωπος, στην πνευματική του εκδοχή, αυτό δηλαδή που λέμε πρόσωπο, γεννήθηκε από την οδύνη να υπάρχουνε μέσα στον κόσμο. Είναι τραγικό το πέρασμα από το ζώο στον άνθρωπο ως πνευματική υπόσταση....

Και οι τρεις μεγάλες κατακτήσεις των Ελλήνων, η Τραγωδία, η Δημοκρατία και η Πόλις στην αρχαία Ελλάδα και ιδιαίτερα στην Αθήνα, εμφανίστηκαν έπειτα από μακρύ δρόμο, πεντακόσια χρόνια πριν από η γέννηση του Χριστού.

Κάτι καινούριο είχε ξυπνήσει στο νου των ανθρώπων...

Η τραγωδία δεν μπορούσε να γεννηθεί και να ακμάσει παρά μόνο εκεί που λειτουργούσε η Δημοκρατία. Η Δημοκρατία, όχι ως κατάσταση, αλλά ως διαρκής αγωνιστική διαδικασία....

Το κωμικό στον Αριστοφάνη απαιτεί βαθύτερες προϋποθέσεις από ό,τι μια σάτιρα, μια φάρσα ή έστω η αναπαράσταση ελαττωμάτων ανθρώπινων τύπων. Η κωμωδία δεν είναι μόνο γέλιο. Ούτε η τραγωδία μόνο δάκρυ... Ναι, ο Αισχύλος στοχάζεται, ο Αριστοφάνης γελάει, αλλά το γέλιο του είναι ανησυχητικό....

**ΞΑΝΑΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΓΙΟΥΓΚ (Ψυχολογία του βάθους)**

- Τα κεντρικά θέματα της ψυχολογικής σκέψης.
- Χρήσιμα διδάγματα της Αναλυτικής Ψυχολογίας.

( Υπό έκδοση , 2016 )