

Πρόλογος
(απόσπασμα)

...Ένα από τα σημαντικότερα παρεκκλήσια της καστροπολιτείας του Μυστρά είναι και ο ναΐσκος του Άι – Γιαννάκη που έχει κτισθεί έξω από τα τείχη του Μυστρά, κάτω από τη μεταγενέστερη τουρκική κρήνη της Μαρμάρας.

Είναι ένα κεραμοσκεπές παρεκκλήσιο με ενισχυτικές ζώνες που χαρακτηρίζεται από ορισμένες ενδιαφέρουσες αρχιτεκτονικές ιδιορρυθμίες, όπως είναι η χαμηλότερη καμάρα του Ιερού, το κτιστό μέχρι την οροφή τέμπλο, καθώς και τα ψηλά ανοιγόμενα παράθυρα που διεισδύουν στο πάχος του τοίχου της καμάρας.

Ο ναΐσκος, αν και ήταν κατάγραφος, ωστόσο διατηρεί μέρος μόνο του γραπτού διακόσμου του, το οποίο μάλιστα δε σώζεται σε ιδιαίτερα καλή κατάσταση, αφού οι αποσπασματικά υπάρχουσες τοιχογραφίες καλύπτονται από ένα παχύ στρώμα αλάτων.

... Ο ενδιαφέρων, αν και αποσπασματικά σωζόμενος, τοιχογραφικός αυτός διάκοσμος προσέλκυσε το ενδιαφέρον αρκετών ερευνητών που θαύμασαν την τεχνοτροπία του και επιχείρησαν να τον χρονολογήσουν, ύστερα από συγκρίσεις με άλλα μνημεία, χωρίς ωστόσο να καταλήξουν σε μία ασφαλή χρονολόγηση, αν και σε γενικές γραμμές γίνεται αποδεκτό ότι ανάγεται στο τρίτο τέταρτο του 14^{ου} αιώνα.

... Ο π. Λάζαρος Σκάγκος, επιχειρεί στην εργασία του αυτή, να προσδιορίσει τη Θρησκευτική νοηματοδότηση του εικονογραφικού προγράμματος του ναΐσκου και σε μία προσπάθεια να ανιχνεύσει τα κίνητρα που ο παραγγελιοδότης του τοιχογραφικού αυτού διακόσμου επέλεξε τα συγκεκριμένα θέματα για την εικονογράφησή του.

... Έτσι, ο συγγραφέας κατορθώνει να καταλήξει σε ορισμένα αρκετά ενδιαφέροντα συμπεράσματα, που παρά την αρχική τους μορφή, είναι απαραίτητα για την περαιτέρω μελέτη του τοιχογραφικού διακόσμου του ναού και της ιστορίας της καστροπολιτείας του Μυστρά.

Δημήτριος Θ. Βαχαβιώλος δ. φ.
Πρόεδρος
του Συνδέσμου Φιλολόγων Λακωνίας